Collection de Madame X...

et à Divers

MEUBLES et OBJETS D'ART XVII^{E}, XVIII^{E} et XIX^{E} SIÈCLES

N° 119

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

Le Lundi 7 FEVRIER 1972

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00htel_9

Collection de Madame X...

Et à Divers

TABLEAUX ANCIENS - ORFEVRERIE
OBJETS D'ART
et de BEL AMEUBLEMENT
principalement du XVIII^e siècle
TAPISSERIES

Vente à Paris

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

Le Lundi 7 FEVRIER 1972 à 14 heures 30

Me Marc FERRI
Successeur de Me Prud'homme
Commissaire-Priseur à Paris
44, rue Vivienne, Paris 2e - Tél : 231.11.24

assisté des Experts spécialisés :

M.G. de FOMMERVAULT
17, rue Drouot
770.89.82

M.P. TOUZET
2, rue de l'Université
548.84.90

M.G. BERARD
4, rue de l'Université
222.01.86

M. COUVERT CASTERA
24, rue Las Cases
468.23.71

M.M. REVILLON D'APREVAL
23, Quai Voltaire
548.54.35

EXPOSITION PUBLIQUE : le samedi 5 Février 1972, de 11 h. 30 à 18 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Numéro de télex : DROUOT 29365

Les numéros précédés d'une astérisque sont ceux ne provenant pas de la collection de Madame X...

La vente s'effectuera dans l'ordre des numéros du catalogue.

Le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

ORDRE DE VACATION

Les numéros 1 à 7 seront présentés par Monsieur P. Touzet

Les numéros 8 à 18 seront présentés par Monsieur G. de Fommervault

Les numéros 19 à 53 seront présentés par Monsieur G. Bérard

Les numéros 54 à 125 seront présentés par Messieurs Couvert-Castera et Revillon d'Apreval.

TABLEAUX ANCIENS

XVI^{e}, XVII^{e} et XVIII^{e} siècles

ORFEVRERIE ANCIENNE

Montre - Assiettes - Plats - Cuillers à olives et à sucre - Couverts - Louche - Verseuse
des Communautés de Paris et Province

VERRERIE et CRISTALLERIE
FAIENCES et PORCELAINES

Allemagne - Lindsbourg - Rouen - Strasbourg - Venise
Chine - Compagnie des Indes - Paris - Boissette - Locré

OBJETS de VITRINE et OBJETS VARIES

Boites - Bronzes - Etuis en galuchet - Flacons - Ivoires - Jades - Boussoles - Eventails
MAQUETTES de BATEAUX
APPLIQUES – PENDULES – CADRES – VASES MONTES – LAMPES
MORTIERS – CHRIST – COMMODE D'ENFANT – COFFRET en LAQUE
BOUGEOIRS – PAIRES de GLACES et de GIRANDOLES
IMPORTANT LUSTRE orné d'une sphère céleste et des signes du zodiaque

MEUBLES et SIEGES des XVII^{e}, XVIII^{e} et XIX^{e} siècles

dont certains estampillés par : L. FOUREAU, P.F. GUIGNARD, M. OHNEBERG,
N. PETIT, PILLOT
Rare Commode en laque

TAPISSERIES

des Flandres et d'Aubusson

TAPIS D'ORIENT

TABLEAUX ANCIENS

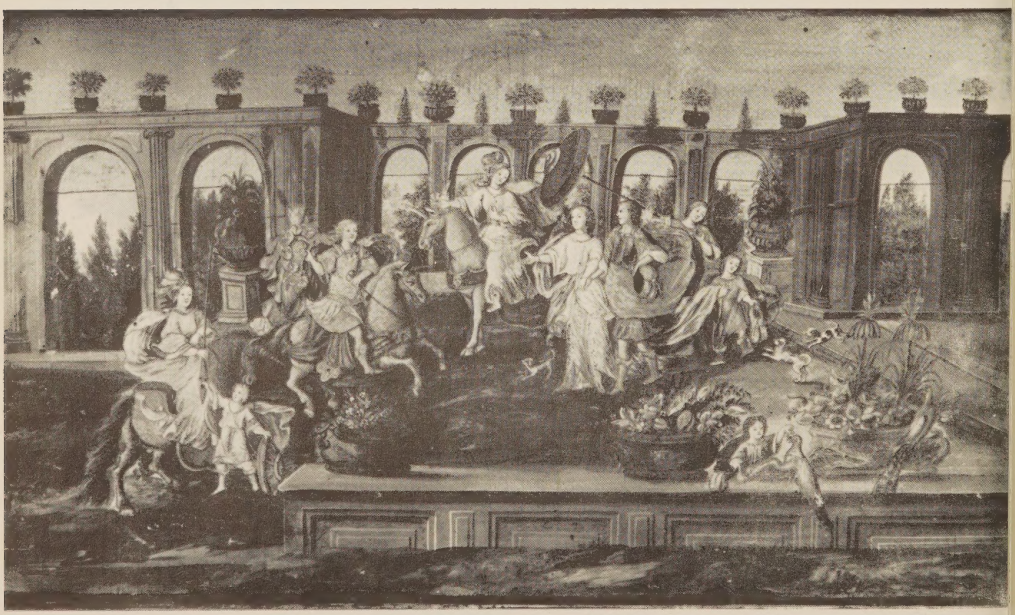
1 – ECOLE FRANCAISE XVII^{e} Siècle
Deux pendants : L'Enlèvement d'Europe - Pan et Syrinx
Gouaches sur vélin. (Légers manques et mangeures.)
Cadres anciens en bois sculpté.

Haut., 0,175 m. Larg., 0,245 m.

2 – ECOLE FRANCAISE XVII^{e} Siècle
Scène allégorique avec un jeune seigneur et deux dames chevauchant des licornes.
Importante gouache sur vélin. (Epidermures et mangeures.)
Sans doute une illustration d'un divertissement royal donné dans les bosquets de Versailles ?

Haut., 0,33 m. Larg., 0,58 m.

(Voir la reproduction ci-dessous)



N° 2

*3 – ECOLE FRANCAISE XVIII^e Siècle
Jésus et la Samaritaine.
Toile.
Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 0,37 m. Larg., 0,47 m.

4 – ECOLE FRANCAISE
Deux pendants : Portraits de forme ovale.
Toiles. (Restaurations.)
Cadres anciens en bois sculpté.

Haut., 0,39 m. Larg., 0,31 m.

*5 – ECOLE FRANCAISE (Genre de Hubert Robert.)
Deux pendants : Paysage au tertre boisé - La Balustrade.
Toiles.
Cadres en bois sculpté.

Haut., 0,58 m. Larg. 0,87 m.

*6 – ECOLE ITALIENNE XVI^e Siècle
La Vierge adorant l'Enfant avec Saint-Joseph et des Anges.
Panneau.
(Importantes restaurations et repeints.)

Tondo de Diam. 0,97 m.

*7 – ECOLE ITALIENNE vers 1600
L'Adoration des Bergers.
Panneau parqueté.
(Usures et nombreuses écaillures.)

Haut., 0,69 m. Larg., 0,53 m.

ORFEVRERIE ANCIENNE

8 – PETITE BOITE COUVERTE de forme octogonale, en argent ciselé de rinceaux.
Travail hollandais du XIX^{e} siècle.

Poids : 20 Grs.

9 – CUILLERE à sucre en argent repercé et bordée de filets. La spatule ornée d'une coquille est gravée d'un écu sommé d'une couronne comtale.
Attribuée au Maître Orfèvre : Pierre Nicolas SOMME.
PARIS 1763

Poids : 100 Grs.

10 – CUILLERE à sauce en argent repercé et bordée de filets. La spatule ornée d'une coquille.
PARIS 1758.

Poids : 100 Grs

11 – CUILLERE à sauce en argent repercé et bordée de filets. La spatule de forme violonnée est ornée d'une coquille.
PARIS 1744 - 1750.

Poids : 90 Grs.

* 12 – MONTRE à sonnerie, en argent repercé et gravé. Double boitier en argent décoré en repercé et repoussé de coquille, rinceaux et d'animaux. Cadran orné de chiffres romains et arabes.
ANGLETERRE, XVIII^{e} siècle.

13 – PETITE VERSEUSE en argent uni posant sur trois patins. Manche droit en bois tourné. (Restauration).
PROVINCE, XVIII^{e} siècle.

Poids : 160 Grs.

14 – PLAT ROND en argent, à bord mouluré et filet de perles. Chiffré L.G. dans un écu.
1809 - 1819.

Poids : 695 Grs.

15 – CINQ COUVERTS de table en argent. Modèle à filets, chiffrés L.M.
Travail du Maître Orfèvre : Nicolas Martin LANGLOIS.
PARIS 1767.

Poids : 935 Grs.

16 – CUILLERE à olives en argent, le cuilleron repercé, la baguette filetée et la spatule ornée d'une coquille.
ETAIN, XVIII^{e} siècle.
Juridiction de la Chambre des Comptes de Lorraine.

Poids : 135 Grs.

17 – LOUCHE en argent bordée de filets, la spatule en forme de crosse.
PROVINCE, XVIII^{e} siècle.
Probablement de la Franche-Comté.

Poids : 270 Grs.

18 – DEUX ASSIETTES plates en argent à bord festonné.
Travail du Maître Orfèvre : Alexis DANY.
PARIS 1787.

Poids : 815 Grs.

VERRERIE ET CRISTALLERIE

19 – SERVICE EN CRISTAL comprenant : onze verres à eau, vingt-trois verres à vin rouge, vingt-quatre verres à vin blanc, vingt-huit verres à madère, vingt-quatre flutes, dix-sept verres à liqueur, dix-huit chopes, deux verres à orangeade, vingt-sept carafes de trois tailles différentes, plus cinq bouchons, vingt-six dessous de carafes, douze rince-doigts, et dix assiettes à gâteaux.

20 – DEUX GRANDS FLACONS à facettes en verre taillé.
XIX^{e} siècle.
Manque un bouchon.

21 – DEUX FLACONS en verre taillé avec leurs bouchons.
Fin du XVIII^{e} siècle.

22 – DEUX VERRES à fond plat à décor meulé.
XVIII^{e} et XIX^{e} siècles.

23 – UN GRAND VERRE sur pied, gravé d'une scène champêtre, et un couvercle.
Début XIX^{e} siècle.

24 – PAIRE DE VASES balustre en cristal taillé, décorés de volutes.
XIX^{e} siècle.
Eclats.

25 – GRAND VERRE ballon à pied décoré de fleurs de volubilis gravées.
XIX^{e} siècle.

26 – DEUX FLACONS de verre avec leurs bouchons placés dans leur écrin de cuir noir.
XVIII^{e} siècle.

27 – BOITE RONDE en verre, monture de bronze doré, décor de chasseur.
Fin du XIX^{e} siècle.

28 – PAIRE DE GLOBES contenant des vases en porcelaine polychrome de Paris garnis de fleurs artificielles.
XIX^{e} siècle.

29 – BONBONNIERE RONDE en verre à côtes, avec son couvercle à prise en forme de bouton.
Fin XVIII^{e}, début XIX^{e} siècle.

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

30 – ALLEMAGNE – Grand vase en faïence à décor de réserves à paysages en camaïeu bleu et motifs en relief vert sur fond jaune.
XVIII^{e} siècle.

31 – CANTON – Paire de vases à décor de personnages polychromes sur fond beige.
XIX^{e} siècle.

32 – CHINE – Deux gobelets formés par des têtes de buffles, en porcelaine à décor au naturel - Epoque Kang-Hi.
(Accidents et manques.)

33 – COMPAGNIE DES INDES – Une théière à décor polychrome de fleurs et deux soucoupes famille rose.
XVIII^e siècle.

34 – LINDSBOURG – Moutardier en faïence à décor de fleurs manganèse. XVIII^e siècle.

35 – PARIS, LOCRE, BOISSETTE – Partie de service en porcelaine à décor polychrome de fleurs composé de trois poêlons, dix-sept assiettes plates, sept assiettes creuses, cinq plats ronds, une saucière et deux raviers.
XVIII^e siècle.
(Eclats et félûres.)

36 – ROUEN – Deux pots en faïence à décor polychrome dit à l'échantillon.
XVIII^e siècle.

37 – STRASBOURG – Vase en faïence à décor polychrome de fleurs (fracturé.)
XVIII^e siècle.

38 – VENISE – Tasse trembleuse et sa soucoupe, fond bleu à décor jaune.
XVIII^e siècle. (Eclats.)

OBJETS DE VITRINE
OBJETS VARIES

*39 – ALLEMAGNE – Boîte émail peint décor de personnages polychromes. Portrait de femme à l'intérieur du couvercle. Monture pomponne.
XVIII^e siècle.

40 – Petite BOITE ronde en paille.
XVIII^e siècle.

41 – CHINE – Lot de quatorze plaques ou motifs en jade.
XVIII^e et XIX^e siècles.

42 – CHINE – Huit tabatières en jade, verre, laque, porcelaine.
XVIII^e et XIX^e siècles. (seront divisées.)

43 – CHINE – Petit personnage chinois jade XVIII^e siècle et un bouton ivoire sur socle bois.

44 – JAPON – Quatre petits personnages musiciens. Bronze.
XIX^e siècle. (Accidents aux socles.)

45 – IVOIRE – Statuette de personnage debout portant sur son épaule un animal tenu par un collier.
Japon XIX^e siècle.

46 – IVOIRE – Statuette de jeune femme sur socle marbre.
XIX^e siècle.

47 – ETUI cuir avec couteau et fouchette.
XVIII^e siècle.

48 – GALUCHAT – Six étuis : flacons, trousses, sphère. XVIII^e et XIX^e siècles. (seront divisés.)

49 – Une BOUSSOLE, de forme rectangulaire, en ivoire. XVIII^e siècle.

50 – Une BOUSSOLE, de forme rectangulaire, en ivoire. XVIII^e siècle.

51 – GOBELET en noix de coco. Angleterre XIX^e siècle.

52 – LALIQUE – Lot comprenant un vase, une boite à poudre et un petit pigeon en pâte de verre.

53 – LALIQUE – Etui à cigarettes en ivoire sculpté.

* 54 – Lot de cinq EVENTAILS à montures d'ivoire. XVIII^e siècle. (sera divisé.)

*55 – Deux EVENTAILS à montures d'écaille ou d'ivoire, incrustées d'or. XVIII^e siècle.

56 – MODELES DE BATEAUX dans une vitrine rectangulaire.

57 – MAQUETTE DE BATEAU trois mâts, cheminée et hélice, en bois et ivoire sculpté. Fin du XIX^e siècle. Sous globe.

58 – PETIT COFFRET de forme tombeau en bois clair contenant un nécessaire à couture. Epoque Charles X.

59 – COFFRET EN LAQUE dans le goût de la Chine à fond d'aventurine à décor de constructions chinoises, couvercle concave, une entrée de cuivre. Epoque Louis XV.

60 – COFFRET EN LAQUE dans le goût de la Chine à fond noir à décor de maison dans un paysage lacustre, couvercle concave, entrée et deux poignées de cuivre. Epoque Louis XV.

61 – PETITE COMMODE d'enfant, galbée sur ses trois faces, à trois rangs de tiroirs, en placage d'érable et de bois de violette. XVIII^{e} siècle.

CADRES – CHRIST – MORTIERS – BRONZES GIRANDOLES – PENDULES – GLACES – LUSTRE

62 – PETIT CADRE en bois sculpté et doré.
XVIII^{e} siècle.

63 – PAIRE DE PETITS CADRES en bois sculpté et doré. Epoque Régence. Ils contiennent deux gravures anciennes.

64 – CHRIST en ivoire dans un cadre de bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV. Manques, accidents.

65 – CHRIST en ivoire dans un cadre en bois tendre sculpté et doré à décor de fruits, fleurs, feuillages et réserves de glace.
XVIII^{e} siècle.

66 – PETIT MORTIER en bronze patiné à décor d'ailettes et de deux anses.
XVII^{e} siècle.

67 – MORTIER rond en marbre rouge royal de forme pansue à gorge et piédouche avec deux anses.
XVIII^{e} siècle.

L. 0,28 m. H. 0,17 m.

68 – PAIRE DE CHIENS de chasse assis en bronze patiné, brut de fonte; base rectangulaire en pierre.
Fin du XIX^{e} siècle.

69 – Lot de PELLES ET PINCETTES. (sera divisé.)

70 – PELLE ET PINCE A BUCHES à têtes de bronze doré.
XVIII^{e} siècle.

71 – PETITE PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré. Epoque Louis XVI.

72 – LAMPE A HUILE en tôle à mouvement d'horlogerie.
Fin du XIX^{e} siècle.

73 – PAIRE DE BRULE–PARFUMS en bronze patiné et bronze doré, en forme d'athéniennes : une vasque amovible à couvercle repercé repose sur un trépied à croisillons, terminé par des pieds griffes posés sur une base ronde.
XIX^{e} siècle.

74 – PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré de forme triangulaire à base chantournée. Epoque Régence. Montés en lampe.

75 – PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX de forme balustre torsadés. Bronze doré. Epoque Louis XV.

76 – PAIRE DE CHENETS en bronze doré à bases rectangulaires posées sur quatre pieds boules : ils représentent des enfants se chauffant les mains au feu. Epoque Louis XVI.

77 – PENDULE ovale en bronze patiné vert et applications de bronze ciselé et doré. Mouvement de montre signé de BREGUET. Epoque Empire. Elle est présentée dans une boite à glissière en noyer naturel.

78 – PENDULE en marbre blanc et bronze doré représentant la leçon de géographie avec frises et sphère armillaire. Mouvement de Jean Baptiste ARNOUX, maître à Paris en 1788. Epoque Louis XVI.

(Voir reproduction sous le numéro 118)

79 – LAMPE–BOUILLOTTE à trois lumières en bronze doré et abat-jour de tôle peinte. Début du XIX^{e} siècle.

80 – PAIRE DE GIRANDOLES représentant une lyre en bronze dorée décorée de cristaux, trois mufles de lions portant chacun un bras de lumière. Elle repose sur un piédouche en marbre blanc à base ronde de marbre rouge griotte. Fin du XVIII^{e} siècle début du XIX^{e}.

H. 0,54 m. L. 0,25 m.

81 — PAIRE DE VASES en cristal torsadé à base carrée et cols de bronze ciselé et doré de draperie et de chiens courants. Epoque Louis XVI.

(Voir reproduction ci-dessous)

82 — PAIRE DE GLACES de forme écusson en bois sculpté et doré à décor de fleurs, masques, palmettes et rinceaux avec des personnages allégoriques gravés sur le miroir. Epoque Régence.

H. 1,15 m. L. 0,75 m.

(Voir reproduction de l'une d'elle sous le numéro 118)

83 – IMPORTANT LUSTRE présentant une sphère céleste à fond bleu pâle piquetée d'étoiles d'or, cerclée d'une frise de bronzes dorés aux signes du zodiaque, de laquelle partent six chimères ailées portant lumière et six paires d'appliques en forme de cornes d'abondance. De la base des chimères descendent des rinceaux de bronze doré soutenant une vasque de cristal (cassée) sertie dans une galerie très ouvragée et terminée d'un cabochon. Début du XIX^{e} siècle.

H. 1,30 m. L. 1,05 m.

(Voir reproduction ci-dessus)

SIEGES

84 – CHAISE à haut dossier et pieds os de mouton réunis par une entrejambe. Epoque Louis XIII.

85 – CHAISE à haut dossier en noyer mouluré et sculpté, pieds cambrés réunis par une entrejambe. Epoque Régence.

86 – QUATRE CHAISES cannées à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté de feuilles, pieds cambrés. Epoque Louis XV.

87 – QUATRE CHAISES en hêtre naturel, cannées, dossier plat violon, pieds cambrés sculptés de feuilles et de rinceaux. Epoque Louis XV.

88 – PAIRE DE CHAISES cannées à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté de feuilles, pieds cambrés réunis par une entrejambe. Epoque Régence.

89 – DEUX CHAISES différentes cannées à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté de feuilles, pieds cambrés. Epoque Louis XV.

90 – FAUTEUIL à dossier plat violon en hêtre canné, mouluré à décor de fleurettes, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Galette de velours.

91 – PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en hêtre, cannés, pieds cambrés, légère différence dans le décor de fleurettes. Epoque Louis XV.

92 – PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets cannés en noyer mouluré à décor de fleurettes à sièges très profonds, pieds cambrés, signés de PILLOT. Epoque Louis XV. Galette de velours.

H. 0,88 m. L. 0,70 m. P. 0,65 m.

(Voir reproduction ci-contre)

N° 92

93 – CANAPE trois places à dossier légèrement cabriolet, canné, à décor de fleurs, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Galette de velours.

L. 1,85 m. P. 0,66 m. H. 1,05 m.

MEUBLES

94 – TABLE octogonale à huit pieds balustres réunis entre eux, noyer naturel. Eléments anciens.

95 – ARMOIRE en noyer naturel mouluré et sculpté à deux portes grillagées en haut. Corniche de forme mouvementée.
XVIII^{e} siècle.

96 – LIT DE REPOS de forme bateau à col de cygne en placage de noyer. XIX^{e} siècle.

97 – PIANO quart de queue de marque ERARD. *(N° 116 - 936)*

98 – CONSOLE rectangulaire en chêne naturel sculpté. Marbre rouge royal à bec de corbin. En partie d'époque Louis XV.

99 – TABLE de milieu en chêne naturel sculpté de feuilles, coquilles et rinceaux, pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV. Une grande traverse et le marbre sont modernes.

100 – TABLE console de forme mouvementée en chêne naturel sculpté de feuilles, coquilles et rinceaux. Elle repose sur quatre pieds de biche. Marbre rouge royal à bec de corbin. Epoque Louis XV.
H. 0,78 m. L. 0,89 m. P. 0,59 m.

101 – TABLE de salle-à-manger ovale à ceinture ouvrant à allonges et reposant sur six pieds gaines terminés par des sabots à roulettes. Début du XIX^{e} siècle.
H. 0,72 m. L. 1,45 m. P. 1,21 m.

102 – Carcasse de SECRETAIRE en placage de bois de violette et de bois de rose à pans coupés et pieds cambrés, transformée en vitrine à deux portes. Dessus de marbre. En partie d'époque Louis XV.

103 – BUREAU PLAT de forme mouvementée à légers caissons en placage de bois de rose et de palissandre. La ceinture légèrement galbée présente trois tiroirs en façade dont un en creux. Les pieds sont cambrés. Garniture de bronzes. Epoque Louis XV. Ce bureau a été diminué par le milieu et le filet de bronze du dessus est d'époque postérieure.

H. 0,80 m. L. 1,28 m. P. 0,74 m.

104 – PETITE ENCOIGNURE à accrocher à deux étagères et deux portes laquées de motifs chinois et bouquets de fleurs sur fond clair. Epoque Louis XV. Usures et restaurations.

105 – CONSOLE de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de feuillages et de rinceaux reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entrejambe décorée d'un chien chassant un oiseau. Dessus de marbre rouge royal à gorge et bec de corbin. Epoque Louis XV. Accidents et manques.

H. 0,85 m. L. 0,82 m. P. 0,38 m.

106 – ENCOIGNURE demi-lune en placage de noyer à deux portes. Marbre rouge royal à bec de corbin. Epoque Louis XVI.

H. 0,87 m. L. 0,85 m. P. 0,55 m.

107 – TABLE TRIC–TRAC en placage de noyer, pieds gaines, dessus amovible plaqué d'un échiquier. Epoque Louis XVI. Mauvais état.

H. 0,71 m. L. 1,14 m. P. 0,59 m.

108 – BUREAU MAZARIN à trois faces en placage de bois fruitier et palissandre et bois doré à décor de losanges, reposant sur des pieds gaines réunis quatre par quatre par une entrejambe. Le dessus s'ouvre à abattant et la ceinture s'abaisse découvrant cinq petits tiroirs. Epoque Louis XIV.

H. 0,78 m. L. 1,14 m. P. 0,64 m.

109 – PETITE TABLE rectangulaire en noyer naturel à un tiroir sur le côté reposant sur des pieds très harmonieusement cambrés réunis par une entrejambe décorée, comme le dessus, d'un filet d'amarante. Epoque Louis XV.

110 – TABLE A JEU pliante en noyer, le dessus décoré d'un échiquier, ceinture découpée, pieds cambrés.
Epoque Louis XV.

H. 0,705 m. L. 0,605 m. P. 0,625 m.

111 – PETITE COMMODE à ressaut à deux tiroirs, haute sur pieds cambrés en placage de bois de rose à filets d'amarante. Marbre rouge royal à gorge. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

H. 0,83 m. L. 0,60 m. P. 0,38 m.

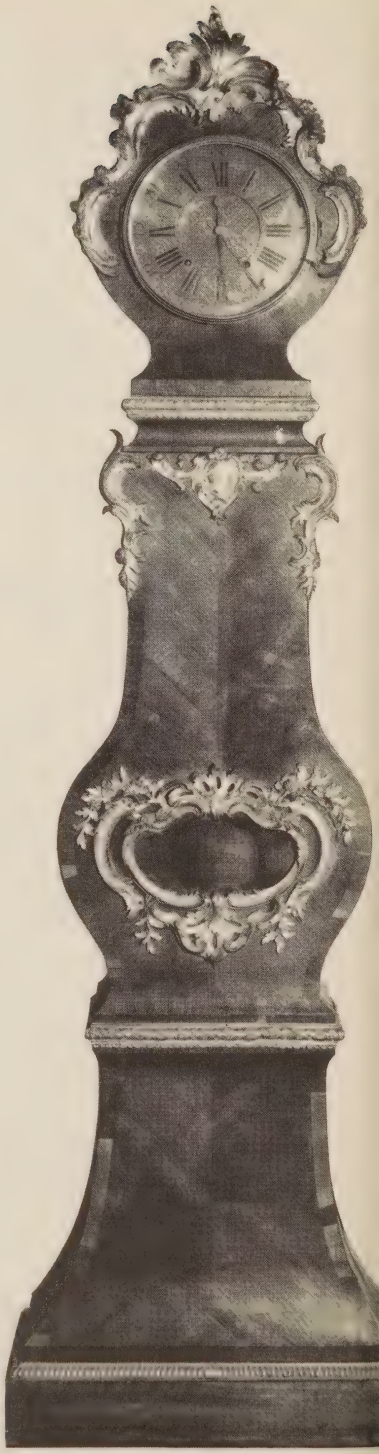
112 – COMMODE à ressaut à deux tiroirs, haute sur pieds cambrés, en marqueterie de fleurs sur fond de bois de rose et amarante. Marbre gris Sainte Anne à gorge. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Mauvais état.

H. 0,79 m. L. 0,98 m. P. 0,47 m.

113 – GRAND SECRETAIRE à pans coupés en placage de bois de rose décoré de filets blancs et noirs. Il présente en haut deux tiroirs, au centre un abattant et en bas trois tiroirs. Il repose sur de petits pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne à gorge. Estampille de Martin OHNEBERG, maître à Paris le 7 juillet 1773. Epoque Louis XVI.

H. 1,68 m. L. 0,82 m. P. 0,38 m.

114 – REGULATEUR de parquet à tête de poupée en placage d'amarante décoré de bronzes ciselés et vernis or, marqués du C couronné. Mouvement de GUERY à Paris. Epoque Louis XV.
(Voir la reproduction ci-contre)



N° 114

115 – GUERIDON rond bouillotte en acajou à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, garniture de bronzes dorés : encadrement, bagues, sabots et galerie ceinturant un marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

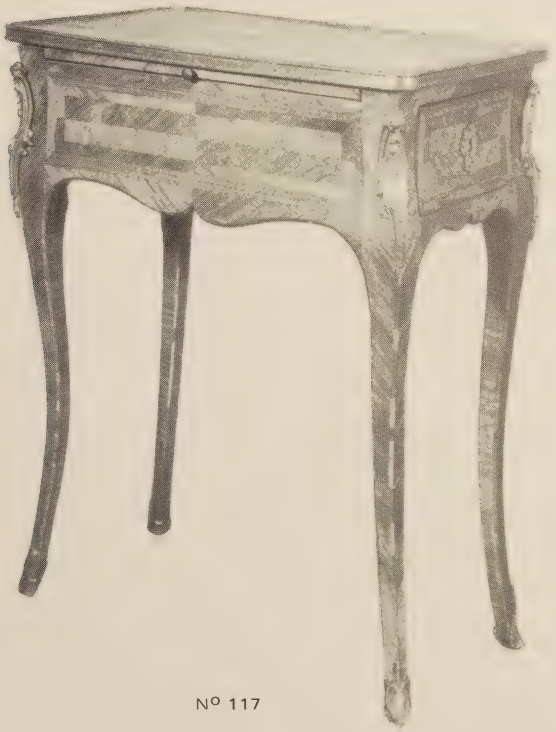
H. 0,73 m. D. 0,60 m.

116 – ENCOIGNURE à deux portes en placage d'amarante à réserves de bois de rose, reposant sur trois petits pieds cambrés en façade. Dessus de marbre rouge royal à bec de corbin. Estampille de Pierre François GUIGNARD, maître à Paris, le 21 janvier 1777 et marque JME. Epoque Louis XV.

117 – PETITE TABLE rectangulaire en placage contrarié de bois de violette à décor de losanges sur le dessus. Elle présente un tiroir de côté dans la ceinture légèrement galbée et repose sur des pieds cambrés. Epoque Régence. Garniture de bronzes rapportée.

H. 0,67 m. L. 0,55 m. P. 0,325 m.

(Voir la reproduction ci-dessous)



N° 117

118 – SECRETAIRE en placage de bois de rose et d'amarante décoré de grecques : il est légèrement galbé sur la face, les coins sont arrondis et les côtés s'évasent vers l'arrière. Il présente un tiroir, un abattant et deux portes en façade et repose sur de petits pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés : chutes, entrées, sabots et petites rosaces au centre de chacune des grecques. Marbre brèche d'Alep à gorge. Estampille de Nicolas PETIT, maître à Paris, le 21 janvier 1761, et marque de maîtrise JME. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

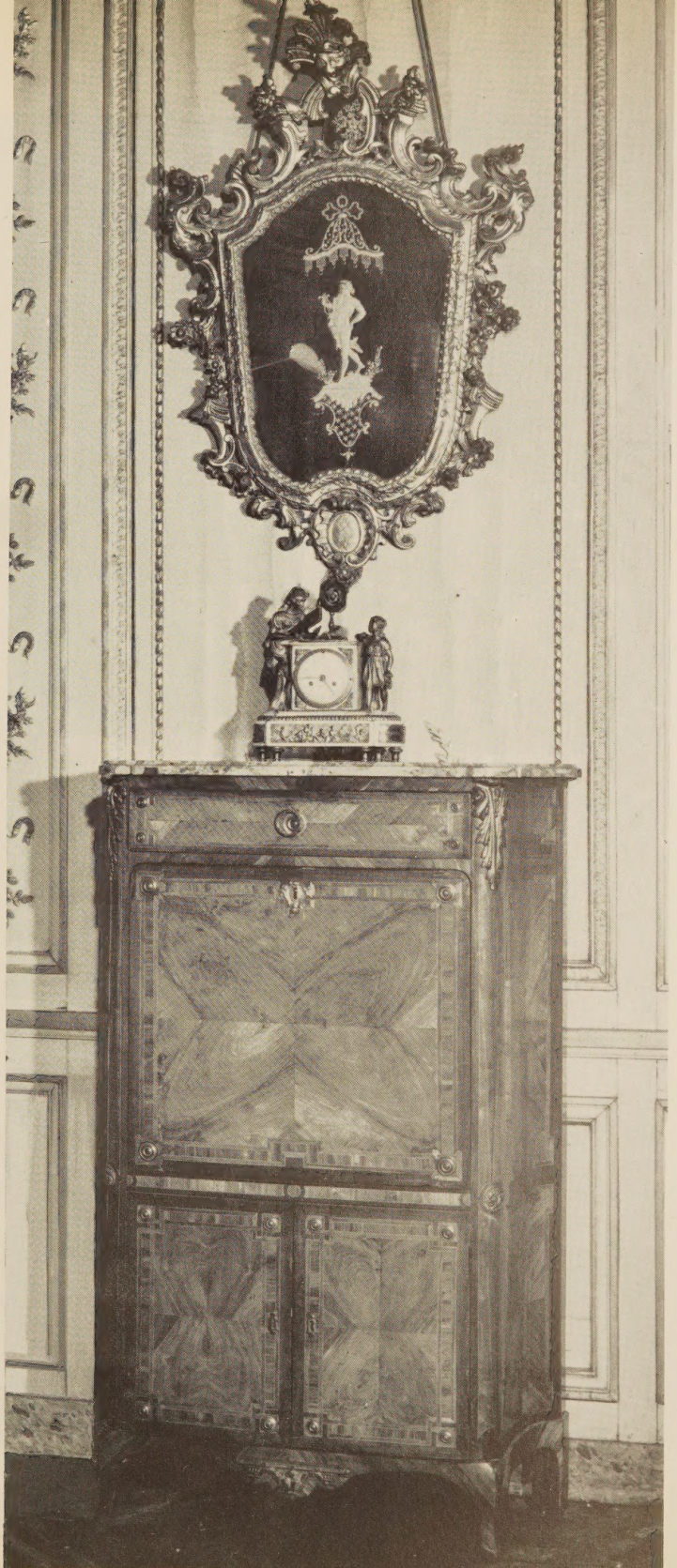
H. 1,48 m. L. 0,95 m. P. 0,40 m.

(Voir la reproduction ci-contre)

119 – COMMODE à deux tiroirs sans traverse à décor chinois en laque or sur fond noir, représentant une chasse à courre au cerf; elle est galbée sur ses trois faces et haute sur pieds cambrés. Garniture de bronzes finement ciselés et dorés : encadrement, entrées, chutes, filets, poignées et sabots. Marbre rouge royal à gorge et bec de corbin. Estampille de Louis FOUREAU, maître à Paris, le 27 novembre 1755. Epoque Louis XV.

H. 0,87 m. L. 1,43 m. P. 0,585 m.

(Voir la reproduction sur la couverture)



TAPISSERIES ANCIENNES D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

120 – PARAVENT à deux feuilles monté de deux morceaux de tapisserie d'Aubusson verdure.
XVII^{e} siècle.

*121 – TAPISSERIE D'AUBUSSON représentant un roi tendant une coupe à une jeune femme présentée par un ange, pendant qu'un seigneur, la lyre sous le bras tient la main de la reine. A leurs pieds, un paon, deux colombes et un aigle évoluent à côté d'un carquois. Bordures fleuries sur trois côtés dont celle de droite rapportée.
XVII^{e} siècle.

H. 2,47 m. L. 4,37 m.

122 – TAPISSERIE D'AUBUSSON verdure représentant une terrasse à balustres au milieu d'un parc où évoluent des volatiles. Début du XVIII^{e} siècle. Bordure rentrayée sur un côté.

H. 2,70 m. L. 3,20 m.

123 – TAPISSERIE DES FLANDRES représentant des animaux évoluant dans un paysage de forêt. Bordure de fleurs et de fruits.
XVII^{e} siècle.
Réparations.

H. 2,90 m. L. 5,05 m.

(Voir la reproduction ci-contre)

Nº 123

TAPIS D'ORIENT

124 – MAHAL – Grand tapis à dessin géométrique sur fond bleu.

4,35 m. x 5,10 m.

125 – SAROUK – Tapis à fond clair et décor de fleurs stylisées, avec médaillon central à fond rouge.

1,45 m. x 2,31 m.

IMPRIMERIE FINANCIERE, 26 GALERIE SAINT-MARC - PARIS 2e